



Lirica del Coliseo

El espectáculo de anoche, "Andrés Chelner", resultó el más inferior de la temporada del Coliseo, sin exceptuar ni siquiera el "Maidelitos" de Weisgartner, que ya es decir, y otros que se las pasan, no se salvan, ni la orquesta, dirigida por el maestro Bolles, de reemplazo de Vitale, que todavía sufre las consecuencias de un batucanazo en el male dorado por un crítico, ni uno solo de los intérpretes, de la comedia modernidad, en la que solo se destacó el baritone Daniel. Como serie el resto!

Reservada al tenor Horacio de Nivo, obediendo a los requerimientos de la empresa, después de su desdicha y su enfermedad, para salvarla de las dificultades en que la ponía la así desdichada de otro tenor. Y el en "Andrés" el hábil pasador "veterano", otro tanto ocurrió con la interpretación de anoche.

De Mure conserva algunos de sus agudos, pero todo depende de un largo reposo, y como siempre su "fistón" y su afición a los inextinguibles calderones, recursos destinados a arrancar el aplauso de las galerías.

El baritone Esplandi, que en el "Heraldo de 'Lob-grin'" demostró ser muy poco, con sus acentos de la media, y desprovisto por completo la justificación hecha alrededor de su nombre, haciendo el Grin.

La vedora María Rongero no mejoró la impresión bastante pobre de su "bohème", en esta Magdalena de anoche.

Dentado fue el triunfador de la veda en un papel secundario, y está dicho todo.

Los ahondados de "matilón" saccharán esta tarde "La Gioconda" y por la "Pamela".

Matana probablemente con Lauri Voipi se cantará "La Bohème".

Compañía Vilches

Cambio en el cartel

Por inconvenientes surgidos a último momento se ha suspendido la representación de la comedia italiana alemana "Jewett de príncipe", original de Meyer Forester, poseída en su lugar la historia cómica en 3 actos, de Ramón Peña y Ramón Lozano, titulada "Los Gracielos", en la que Ernesto Vilches, en su caracterización de Juan el Molino, hace una verdadera creación.

Como fin de fiesta, y en honor a los señores de Heredia y Ernesto Vilches, pondrán en escena las siguientes poesías: Escrividas una carta, amor cura, de don Ramón de Címpor; Poesía y Música, de J. A. C. Vancany; Un consejo, de Joaquín D. Cárdena; y Canera, de Vicente Medina. Poesías que serán cantadas por el decorado especial, y que constituirán una novedosa y gentil nota de arte.

Mañana Jovenc, en lírica aristocrática, la comedia de Mariano Rivera, "María Victoria", y por la noche "Bosque de otoño", de don Jacinto Benavente.

La comedia española

(Escena — ópera)

La primera actriz—María... Demos de gracia! (Que está diciendo, que si le quiere me oye...) La dama joven—(Entrando) ¿Qué quere "tate", ma? La primera actriz—Que me cambie el agua de este baño. La dama joven—Pero, por Dios, madre!... ¿A qué se ha puesto "tate" en ese trabajo? La primera actriz—Con tal de no

oir renegar a tu padre, soy capaz de limpiar, hasta la acera...

El futuro actor cómico—Yo tengo hambre...

La dama joven—Moler con el molino... ¿Y qué quieres que hagamos?

La primera actriz—Espere, hijo, espere a que venga tu padre. Fui a ver al González le prestaba cinco pesos. ¿Qué vida, Señor, qué vida!...

La dama joven—Para mañana es el bala, y no tengo zapato.

La primera actriz—La pica un par penados a la hija del almocero. ¿Qué tienes que hacer?

La dama joven—Isabel la Cadi... ¿Y yo no he visto nada a Isabel la Católica, con los zapatos de la hija de un almocero.

La primera actriz—En el teatro, todo es convencional. Lévese el bala, de un almocero.

El futuro actor cómico—¿Llaman a la puerta, mamá.

La primera actriz—Debe ser tu padre... ¡v chora que me acuerdo!... ¡hay que ponerle la ropa!...

La dama joven—¿Para cuándo? La primera actriz—¿Cuándo? ¿Cuándo? Tiene que hacer "El rey de las milas de oro"... yo la sabes; la milas, los guantes, la patera y el paraguas de fantasía.

El rey de las milas de oro—(Entrando) ¡Abril! ¡Abril! ¡Abril! La dama joven—¿Qué te pasa, papá?...

El rey de las milas de oro—(Saca un cofre) ¡Este cofre es de tres pesos!... Te lo da.

Cocotiches y lunfardos

No es Vacaciones hombre que descomponga lo evidente. Daba el asistente los efectos interpretados hasta y son para él las primeras figuras del Nacional y está dispuesto a reintegrarlo.

Ya ha empezado a escribir una pila, con destino a los muchachos que bajo la dirección de su casti-Noni, vio actuar en el San Martín. Se "Cocotiches y lunfardos" no sería extraño que se desbarbara con ellos. Es así ser consecuente.

"La madrina"

Con un asunto ingenuo hasta el extremo, los autores de "La madrina" han hecho una obra graciosa en su forma y delicada en su fondo. El público que asistió al estreno de la comedia, no creyó nunca que el asunto anunciado sería tan eficaz, y al contrario de esta obra que viene precedida de una gran "follón" y por la misma causa no resultó, ésta que no ocupa tu ya está, qué se por el mundo de teatro, sin propaganda y en un lunes, día en que generalmente se sale de las obras folios.

Por de todos esos detalles, "La madrina" proporcionó a los espectadores, una obra agradable y feliz. La escena transcurre en Madrid en una casa de veintidós, y la lengua cuatro personajes: un sacerdote, una portera de buen corazón, una muchacha pobre (pero hermosa), que vive en un viejo funtista algo jaranero y un hijo que se ocupa de componer reyes. Los otros personajes que son el padre y el marido de la muchacha, una vecina caritativa, un amigo de la familia y el administrador de una casa antigua en forma secundaria.

El hijo funtista y el hijo relojero, tío que, por cierto, están muy bien plantados, se enamoran respectivamente de la portera y de la muchacha hermosa, que ha reditido con su novicia. Para salvarlos, la muchacha se casó con un hombre de mala vida, que vive en un barrio de chistes de buena ley y situaciones burladas con habilidad. Como resultado, la muchacha no es buena, y salió del teatro, encantada de la vida.

La interpretación, correctísima en todo momento, por parte de todos, aunque se destacó la Agueda en el papel de protagonista, que se en la obra estudiada "La muchacha". Muy bien asimismo la señorita Pastor, que vivió su simpático personaje de Trinidad, la chica pobre que risa con su novio, cuando le viene a pedir el "tate".

Para ustedes, para mí es una palabra... (Que quere que mate uno o dos moscos para que me vayan conociendo el Daglio).

No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No haga eso Daglio, ¡por favor! —Me voy, estoy resuelto a hacer un escarmanto. No me calmen, que se indol.

Sacó el perro, pero el filo cortando la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

Sabrán también, que en Florida donde viví un tiempo, durante un mes que estuve neurótico...

—Bueno; por eso me fui necesario encasillar el cementerio porque me exasperaba con sangre fresca todos los días.

—¡Horror! —Para ustedes, para mí es una palabra... (Que quere que mate uno o dos moscos para que me vayan conociendo el Daglio).

No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

—Esta bien, lo guardaré por usted. Pero tengo una gana loca de comerme alguno como aperitivo co lo voy a hacer.

—Puede saberse? —Si van este diario donde dicen que yo me meto con las mujeres de mi compañía y que ando bien con ésta y con aquella...

—¡Pícaro! Seguro que es cierto. —No piensen, ché! Son macanazos. Y con esos chismes me alteran la vida de mi hogar, me alteran. Por lo tanto, para que no se vuelva a suceder, voy por ahora mismo a la redacción de ese diario y me limpio a la vista.

—No Daglio, no basta su palabra; guarde el cuchillo.

"EL GRAN ACONTECIMIENTO DE HOY"

lo constituye la presentación de



Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

siembre tiene en su obra más sensi- dino que por primero—nos caria- a la posteridad, una herencia de arte. Los hijos de la nación república que gobernaron los Médici conservan to- rático que se destaca de una multitud especial en los dominios de la más- ca, trayendo a recuerdo la figura al- que adornó el campamento de la ciudad de Florencia.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

—El arte de convivir por la armonía de los sonidos es un don extraordinario. Cuenta la mitología que la lira de Orfeo fascinaba por igual a los hombres, a los árboles, a las rocas y a las bestias salvajes.

La creación de dramas florentinos que dirigieron al acortamiento de los siglos Gerbi parece como que fuera la creación de esa magia arcaica de la que los grandes artistas sobre- lógicos que forman un conjunto de valor excepcional. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella. Los instrumentos a Orfeo están a cargo de Mica, Teresa Gerbi, directora, y de las Sras. Gloria Petraglia, Rina Clerico, Lina Jotti y las Caramella.

VIERNES

24

SEPTIEMBRE

Grán Exito de la comedia en 3 actos de F. Dellipolis Novoa

LA MADRECITA

Compañía argentina **CANILA QUIROGA** Teatro **LICEO**

Viernes 24

Hay, a las 10 y noche 12, y 8a. sección LA GRAN REVISTA; y a las 2a. sección UN PLETO RENOVACION.

TEATRO DE MAYO

Empresa GARCIA BUCETA

Sensacional ESTRENO

De Olimpo a los Andes

Revista de gran espectáculo en un acto y ocho cuadros de R. Pa- lacio y B. Meris; música de Paicolas. Decorado y maquinaria nuevos.

TEATRO ARGENTINO

ALFONSO MORALES

U. T. 1748 Luján

C. T. 1590 Camalí

TEMPORADA DE 1930

COMPANIA FLORENTINA PARAVANTI

Hay, a las 21.15: Gran función extraordinaria en honor del vo- lador Carlos Sargenti; CAER EN LA TRAMPA MELICARDI; PLETO B.

ESTA NOCHE

Grán Exito de la comedia en 3 actos de F. Dellipolis Novoa

LA MADRECITA

Compañía argentina **CANILA QUIROGA** Teatro **LICEO**

Viernes 24

Hay, a las 10 y noche 12, y 8a. sección LA GRAN REVISTA; y a las 2a. sección UN PLETO RENOVACION.

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

COMPANIA DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES

Hay, a las 21.15: LOS GRABIELIN; FLORENTIN EN ACCION; PIA DE 4, A. Pólolo general. Híder dará un nuevo rollet el viernes 24 a las 17.35, con un programa dedicado a Beethoven, Chopin y Liszt. Pícaro, 5.40.

TEATRO MARCONI

EMPRESA MIGUEL GIZA Y CIA.

GRAN COMPANIA LIRICA ITALIANA DIRIGIDA POR EL MAES TITO GAV. A. DE ANGELIS

Hay, a las 21: LA BOHEME. Pícaro 5.8.

TEATRO APOLO

COMPANIA PAGANO-DUCASSI

Hay, a las 21.15: EL TUBO DIGESTIVO.

TE QUIERO, TE ADORO!

Pícaro 5.20.

TEATRO AVENIDA

EMPRESA DE SILENIO

COMPANIA ESPAÑOLA MARIN FERNANDEZ

Hay, a las 18: LA CATA SUSANA; A las 21: LA ALEGRIA DE LA RUEDA; EL SIGLO XX. Pícaro 5.20.

EL JOCKEY CLUB

INFORMES DE CARRERAS

Administración: - CANGALLO 746 piso 1.º

El domingo 7 de finja por \$ 5 a NIVEL 7.35; MO-
LOCH \$ 13.75; TOSCA \$ 4.95; ELASTICO \$ 12.10 (en ti-
ja)

Yo doy \$ 100 a quien me pruebo lo contrario.
Mañana JUVES aseguro un gran triunfo, tengo 5 ga-
nadores muy seguros, 2 de ellos batizaros insalubres, do sport

DEMOCRACIA \$ 18.45; ELASTICO \$ 12.10; NINGUNA \$
18.50; LUFA \$ 16.80; ROSAL II \$ 33.40.

Que también los en finja a todos.

Precio único de los cinco ganadores garantidos \$ 5 mil.

\$ 500 a 746 ganó cada caballo ganando con el 10 y jugando en

la forma que indicé en mis informes de \$ 5.00.

Pruebe una vez y se convencerá.

Atiendo hoy MIÉRCOLES de 16 a 21 horas y mañana JUE-
VES de 8 a 13 horas, en "El Jockey Club" (administración) Can-
gallo 746, 1er. piso.

MONTEVIDEO E INTERIOR—Servicio especial telegráfico,

por correo, remitiendo \$ 10 mil.

ULTIMO MOMENTO—El batucazo que oíre para mañana

paga de 20 a 40 pesos y es infalible y como tal lo garantizo.

CANGALLO 746, 1er. piso. No de lo de villarín.

enormidad y con Dextero se vienen
a correr una faja, Nido, Valido.
—No me embrose amigo "diare-
ro" la Mosaico que Vd. ve ahora no
es la sombra de lo que me espera
de verdad y verá mañana cómo
me pasa al cuarto desde el vamo.
—No tiene seguridad no podemos
más que callarnos.

Muato ensayo bien, recorrió 800
metros en 47" 3/5.
Alcoy será de la partida talmen-
te en el caso de que floiera.

Los de Edoquapán no son aún re-
soludos; pero es fácil que opten por
esta carrera, donde el hijo de América
se encuentra mejor colocado.

El papiete, (finja)

Tell-Bel-Kohr se incorpora a los
batucos de fondo en numerosas
condiciones y como para obtener al-
gunos triunfos. Cuenta para esta ca-
rrera con una corrida de 2000 metros
en 1' 32" 1/5, como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

¡Ojalá que Zepella, que el mañana
no resuelva puede hacer balle.

Recordamos a los aficionados que el
hijo de Venezuela en múltiples pape-
les produjo el excelente ensayo de 219"
300 metros. Si no le hace repetir
¡guay! con él.

Los productos perdedores

Premio JARANILLA

Distancia 1600 metros

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de

Salamanca, Bolita, Macao y Garrafel

en 1' 32" 1/5 los 1600 metros.

No corre.

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

llovizna en 1' 9" 1/5 los 1100 me-
tros.
Trabaja bien en la partida.
No creemos que mañana logre me-
jor su última carrera que fue batis-
ta mala.
Podría regular ensayo en 700
metros.
La Prueba. — Septiembre 12. N. p.

de Radina, La Lilia, Balida y Pa-
mar en 1' 6" 1/5 los 1100 metros (pi-
ta hémida).

No obstante su anterior mala per-
formancia, puede estar predicha esta

Via de Elcano que se anunció anda
bien.
Con Ardouin recorrió 800 mts. en
49 segundos.

Siempre. — Agosto 8. N. p. de

Punta Chica, Yelir, Giffense y O-
fensa en 1' 6" 1/5 los 1100 metros.

Resparcar bien preparada y pue-
de para uso de los puestos del mar-
cad.

Trabaja bien en la partida.

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

La Prueba. — Septiembre 16. N. p.

de Niquina, Ofensa, Riquera y Ri-
privado en 1' 32" 4/5 los 1600 metros

en un debut como para que repita-
da como se espera, los pierda de
vista en la carrera que nos ocupa.
Esta mañana corrió al freno en
47" 3/5 los 1000 metros.

Agata. — Septiembre 2. N. p. de

Morganza, La Lilia, Bela Rayada y

Resparcar convenientemente pre-
parado y según sus allegados puede
ocupar uno de los puestos del marca-
dor.

Trabaja bien en la partida.

Febrero. — Septiembre 8. 2a. de

Caretudo aventajando a Mi Roto,
Ambassador y Bravio en 1' 57" 1/5

los 1500 metros.

Viene corriendo discretamente en

todos sus compromisos, por lo que
puede batizarla abandonando la cate-
goría de perdedor.

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de

Salamanca, Bolita, Macao y Garrafel

en 1' 32" 1/5 los 1600 metros.

No creemos que el desentusiasmo de

Salman logre mejorar su anterior
carrera que fue mala.

Recorrió 700 metros en buen de-
lito.

Febrero. — Septiembre 19. N. p. de

Nivel, Si depar Rato, Chimbura
y Montgomery en 1' 35" 4/5, la milla.

Termina de correr mal y no cre-
mos que mañana corra mejor.

Trabaja bien en 700 metros.

Mark. — Julio 26. N. p. de Pa-
rrón, Novilla, Macao y Quiero en

1' 32" 1/5 los 1500 metros.

Resparca bien preparado y puede
resultar la sorpresa de la carrera.

Podría bien ensayo en la parti-
da.

Poor Bay—Es debutante.

Debutará esta noche de Cylone y

Orphan del Debita Bonheur con
buenos ejemplos en privado que
puede conducirlos discretamente.

Con Casilio y a la par de Molara
con el buen recorrió 700 metros
en 47" clavados.

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de

Salamanca, Bolita, Macao y Garrafel

en 1' 32" 1/5 los 1600 metros.

No creemos que el desentusiasmo de

Salman logre mejorar su anterior
carrera que fue mala.

Recorrió 700 metros en buen de-
lito.

Febrero. — Septiembre 19. N. p. de

Nivel, Si depar Rato, Chimbura
y Montgomery en 1' 35" 4/5, la milla.

Termina de correr mal y no cre-
mos que mañana corra mejor.

Trabaja bien en 700 metros.

Mark. — Julio 26. N. p. de Pa-
rrón, Novilla, Macao y Quiero en

1' 32" 1/5 los 1500 metros.

Resparca bien preparado y puede
resultar la sorpresa de la carrera.

Podría bien ensayo en la parti-
da.

Poor Bay—Es debutante.

Debutará esta noche de Cylone y

Orphan del Debita Bonheur con
buenos ejemplos en privado que
puede conducirlos discretamente.

Con Casilio y a la par de Molara
con el buen recorrió 700 metros
en 47" clavados.

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de

Salamanca, Bolita, Macao y Garrafel

en 1' 32" 1/5 los 1600 metros.

No creemos que el desentusiasmo de

Salman logre mejorar su anterior
carrera que fue mala.

Recorrió 700 metros en buen de-
lito.

Febrero. — Septiembre 19. N. p. de

Nivel, Si depar Rato, Chimbura
y Montgomery en 1' 35" 4/5, la milla.

Termina de correr mal y no cre-
mos que mañana corra mejor.

Trabaja bien en 700 metros.

Mark. — Julio 26. N. p. de Pa-
rrón, Novilla, Macao y Quiero en

1' 32" 1/5 los 1500 metros.

Resparca bien preparado y puede
resultar la sorpresa de la carrera.

Podría bien ensayo en la parti-
da.

Poor Bay—Es debutante.

Debutará esta noche de Cylone y

Orphan del Debita Bonheur con
buenos ejemplos en privado que
puede conducirlos discretamente.

Con Casilio y a la par de Molara
con el buen recorrió 700 metros
en 47" clavados.

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de

Salamanca, Bolita, Macao y Garrafel

en 1' 3

